


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.14 Проектирование

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

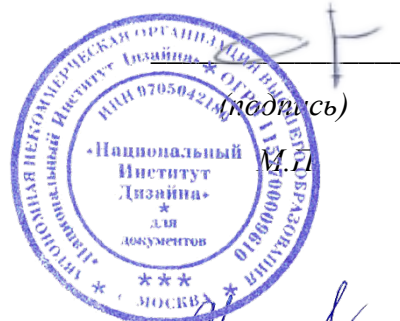
Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



Автор-разработ-
чик

Чекина О.Г.

Кандидат физико-

математических наук

Handwritten signature of the author, O.G. Chekina, written in blue ink.

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать навыки дизайн-проектирования на уровне создания комплексных проектов.

Задачами изучения дисциплины являются: рассмотрение и освоение разных этапов процесса проектирования, включая предпроектное исследование, все стадии комплексного проектирования, подготовки документации и презентационных материалов по проекту, в приложении к широкому спектру проектируемых объектов – многостраничные издания, веб-ресурсы, приложения, графические комплексы в рамках проектирования фирменного стиля, комплексные рекламные кампании и другие.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 1,2,3 семестрах.

Изложение дисциплины «Проектирование» строится таким образом, чтобы сделать возможным последовательную реализацию проектной составляющей работы по теме, разрабатываемой студентом магистратуры в рамках обучения. Изучение дисциплины «Проектирование» способствует успешной подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

основы предметной области: иметь представление об умениях и навыках организации научно-исследовательских и проектных работ, об основной нормативной литературе, регламентирующей художественно-проектную деятельность, методологию проектирования в дизайне;

современные методы и методологию научного исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации; принципы системного проектирования.

Уметь

анализировать социально значимые проблемы в сфере дизайна;

решать задачи предметной области на практике: оценивать различные методы реше-

ния проектной задачи, выбирать оптимальный метод, решать основные типы проектных задач;

применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования; уметь ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта; уметь работать с цветом и цветовыми композициями; оценивать результаты своей деятельности.

Владеть

навыками постановки цели, знаниями организации проектных работ, основными терминами, понятиями, основными способами предоставления дизайн-проектов, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знать: методологию поиска, обработки, критического анализа, систематизации, обобщения, синтеза и концептуализации информации; основные методы абстрактного мышления; УК-1.2 Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы критического анализа, синтеза и абстрактного мышления; соотносить общие процессы и отдельные факты; проводить комплексные предпроектные исследования; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию дизайн-проекта; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; методы управления проектами на всех стадиях его жизненного цикла, принципы определения и анализа ресурсов и ограничений при разработке и развитии проекта, принципы эффективности и целостности проектных процессов на прочих стадиях жизненного цикла проекта; УК-2.2 Уметь: управлять проектом на всех стадиях и этапах его жизненного цикла; планировать деятельность по достижению целей и реализации задач; эффективно распределять ресурсы;

	<p>правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что наиболее значимо; формулировать и объединять взаимосвязанные задачи, обеспечивающие эффективное достижение поставленной цели; четко формулировать требования к результату; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, связанных с профессиональной деятельностью; принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Знать: методы определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способы ее совершенствования на основе самооценки. УК-6.2 Уметь: определять и расставлять приоритеты профессиональной деятельности и находить способы ее совершенствования на основе поставленных целей; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Знать: основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции. ОПК-1.2 Уметь: применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилиобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции.</p>
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1 Знать: способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений.</p>

	<p>ОПК-3.2 Уметь: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн проекта; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения.</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1 Знать: основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к арт мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы.</p> <p>ОПК-4.2 Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения (очная)			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	итого
Аудиторные занятия:				
лекции	2	2	2	6
практические и семинарские занятия	40	18	50	108
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	4		4	8
Самостоятельная работа	62	52	52	166
Текущий контроль (количество и вид)	36		36	72

текущего контроля)				
Курсовая работа				
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	144	72	144	360

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия, семинары	
1 семестр				
1. Дизайн-проектирование как специфическая деятельность.	9	2	4	6
2. Индивидуальная и командная работа над дизайн-проектом	7		4	6
3. Объект и задачи проектирования. Подготовка задания на проектирование.	7		4	6
4. Предпроектное исследование. Этапы. Связь задач предпроектного исследования с объектом и задачами проектирования	7		4	8
5. Изучение целевой аудитории проекта.	7		4	6
6. Состав проекта	7		4	6
7. Поиск образного решения	7		4	6
8. Нейминг. Ренейминг	7		4	6
9. Визуализация названия: логотип в брендинге, веб-дизайне, логотип периодического издания.	7		4	6
10. Логотип в комплексном проекте.	7		4	6
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	4			
Подготовка к экзамену	36			
<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>2</i>	<i>40</i>	<i>62</i>
2 семестр				
11. Композиционные приемы в проектировании.	6	2		4
12. Приемы структурирования .	6		2	4
12.1 Структурирование текста	6		2	4
12.2 Структурирование листа, сетки	6		2	4
12.3 Структурирование многостраничного	6		2	4

документа на примере журнала и веб-сайта				
12.4 Учет образного решения при структурировании	6		2	4
13. Навигация в структурированной системе	6		2	4
13.1 Системы навигации на примере серии навигационных пиктограмм в среде	6		2	4
13.2 Системы навигации на примере пиктограмм для приложения	6		2	4
14. Эргономика и функциональность проектного решения..	6		2	4
Курсовой проект	12			12
<i>Итого</i>	72	2	18	52
3 семестр				
15. Работа над комплексным проектом. Планирование. Разделение функций при командной работе	4	2		2
16. Организация содержания (контента) проекта	10		5	5
16.1 Согласование изображения и текстов	10		5	5
16.2 Типы изображений, техники исполнения изображений	10		5	5
16.3 Шрифтовое решение	10		5	5
17. Виды и учет экономических ограничений	10		5	5
18. Виды и учет технологических ограничений	10		5	5
19. Соблюдение авторских прав при реализации комплексного проекта	10		5	5
20. Тестирование проектных решений. Корректировка проекта	10		5	5
21. Воплощение проекта «в материале»	10		5	5
22. Разработка визуальной поддержки продвижения проекта, подготовка к участию в выставках и конкурсах	10		5	5
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	4			2
Подготовка к экзамену	36			5
<i>Итого</i>	144	2	50	52
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ, включая	360	6	108	166
Контроль	72			
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	8			

5. Образовательные технологии

Спецификой обучения на уровне магистратуры является глубокая связь проектной и исследовательской работы. Еще одной особенностью является работа каждого магистранта над выбранной им вначале обучения темой. Поэтому, изучая общие для всех теоретические и методологические темы на практике, студенты магистратуры разрабатывают проекты, соответствующие тематике их работы.

В процессе работы над проектами необходимо существенно опираться на знания и навыки, которые студенты получают в рамках изучения других дисциплин курса магистратуры, а также результатов самообразования.

Практическое задание – это конкретная практическая задача, рассказывающая о той или иной ситуации, в которой зачастую заложена некая проблема.

Анализ ситуации целесообразно начинать с выявления признаков нарушений в поставленной проблеме;

Корректная постановка проблемы требует ясности, четкости, а главное четкости формулировки;

Успех в решении проблемы зависит от выработки различных способов действий в данной ситуации –альтернатив;

Необходимым условием для принятия окончательного решения является выявление вариантов решения проблемы – требований к содержанию альтернатив и их обоснование;

При выборе решения нужно опираться как на исторический анализ положительных и отрицательных последствий каждого, так и на анализ необходимости осуществления решений;

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

5.1. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Практическое задание – это конкретная практическая задача, рассказывающая о той или иной ситуации, в которой зачастую заложена некая проблема.

Анализ ситуации целесообразно начинать с выявления признаков нарушений в поставленной проблеме;

Корректная постановка проблемы требует ясности, четкости, а главное четкости формулировки;

Успех в решении проблемы зависит от выработки различных способов действий в данной ситуации –альтернатив;

Необходимым условием для принятия окончательного решения является выявление вариантов решения проблемы – требований к содержанию альтернатив и их обоснование;

При выборе решения нужно опираться как на исторический анализ положительных и отрицательных последствий каждого, так и на анализ необходимости осуществления решений;

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий необходима практическая работа студентов над литературой и другими информационными источниками. Необходим постоянный анализ применения традиционных и новых методов проектирования в работах разных жанров.

Помимо источников, приведенных ниже (п.7), необходимо отслеживать современные достижения отечественных и зарубежных дизайнеров.

Перечень сайтов для мониторинга

- Сайт студии Lava (фирменный стиль, айдентика мероприятий, социальная реклама, комплексный брендинг) lava.nl
- Сайт студии Dumbar (комплексный брендинг, многостраничные издания)
- Сайт студии Стефана Загмайстера studiodumbar.com
- Сайт Филиппа Апелуа apeloig.com
- Сайт студии Игоря Гуровича и Эрика Белоусова <http://arbeitskollektiv.ru/>
- Сайт студии Леттерхед letterhead.ru/
- Сайт студии Lettererror lettererror.com
- Сайт студии Cyan cyan.de
- Сайт музея MOMA moma.org
- Сайт TDC tdc.org
- Сайт Союза дизайнеров России sdrussia.ru.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.4. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине в 1 семестре – экзамен.

Итоговая аттестация по дисциплине во 2 семестре – зачет.

Итоговая аттестация по дисциплине в 3 семестре – экзамен.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На экзамены и зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в течении соответствующего семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.

Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к выполненным заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении заданий, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

- Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 27.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

- Истратов, А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы) : монография / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 150 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455448> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр.: с. 84-100. – ISBN 978-5-7408-0233-6. – Текст : электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

- Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

- Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора : монография / О.Р. Халиуллина ; вступ. ст. А.А. Грашин ; под науч. ред. А.А. Грашина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) и др. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр.: с. 97-104. – ISBN 978-5-7410-1285-7. – Текст : электронный.

- Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе : практическое пособие : [12+] /

Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919> (дата обращения: 27.12.2019). – ISBN 978-5-386-09368-6. – Текст : электронный.

- Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218> (дата обращения: 27.12.2019). – ISBN 978-5-386-09337-2. – Текст : электронный.

- Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

- Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный

- Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422> (дата обращения: 27.12.2019). – ISBN 978-5-238-01568-2. – Текст : электронный.

- Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (дата обращения: 27.12.2019). – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный.

- Пикок, Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим до-

ступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.

- Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0249-7. – Текст : электронный.

- Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография / О.А. Костюченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292> (дата обращения: 30.12.2019). – ISBN 978-5-4475-3953-5. – DOI 10.23681/429292. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

- Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.

- Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

Проектирование объектов графического дизайна

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

- Мочалова, Е.Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е.Н. Мочалова, М.Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.

- Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

- Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 62 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

- Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная

академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Текст : электронный

Проектирование объектов дизайна среды

- Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

- Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>. – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

- Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции: материалы Международной научной конференции (4-5 октября, 2017 г.) / ред.-сост. Л.П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию

(МООСАО), ФУМО в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Архитектура» и др. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 437 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482019> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0218-3. – Текст : электронный.

Проектирование объектов дизайна костюма

- Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

- Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

Проектирование объектов предметного дизайна

- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам
Режим доступа www.niice.co.
2. Инструмент для подбора цветовых схем
Режим доступа color.adobe.com/ru/

3. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн Режим доступа www.ted.com
4. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна Режим доступа www.be.net
5. Интернет-журнал по дизайну Режим доступа www.awdee.ru
6. Информационный ресурс о шрифтах и типографике Режим доступа Tyroholic.ru
7. Обзор статей и книг по шрифту и типографике Режим доступа typographica.org
8. Конкурс на лучший дизайн книги Режим доступа stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world
9. Студия и издательство Артемия Лебедева Режим доступа artlebedev.ru
10. Сайт ежегодной международной конференции по шрифтовому дизайну «Серебро набора» Режим доступа serebronabora.com
11. Поиск изданий по ISBN и бесплатная электронная библиотека. Режим доступа <http://openisbn.com/>.
12. Анимированные шрифты.— Режим доступа <https://www.theleagueofmoveabletype.com/junction>.
13. Шрифтовые библиотека — Режим доступа <https://fontlibrary.org/>.
14. Определение шрифта по изображению. — Режим доступа www.myfonts.com/WhatTheFont/.
15. Система для поиска шрифта. — Режим доступа <http://fontsgEEK.com/>.
16. Шрифтовые библиотека FontSpace . — Режим доступа <http://www.fontspace.com/>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,

3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»
---	---